

Hans-Christer Ericson

Född i Stockholm 20 november 1945
Grafisk formgivare, skriftställare, fotograf,
bok- och bildkonstnär,
professor i grafisk design
Ateljé i Simrishamn

Utbildning:

S:t Eriks katolska skola, Stockholm 1950–55
Kungsholmens Enskilda Läroverk,
Stockholm 1955–59
Berghs, Stockholm 1961–64

Separatutställningar (urval):

Galleri Mira, Stockholm 1987
Smålands Konstarkiv, Värnamo 1988
Form/Design Center, Malmö 1990
Galerie Blanche, Stockholm 1990
Röhsska museet, Göteborg 1991
Bildmuseet, Umeå 1991
Galerie Blanche, Stockholm 1993
Röhsska museet, Göteborg 1993
Galleri Glemminge, Glemmingebro 1993, 1995
Smålands Konstarkiv, Värnamo 1995
Galerie du Nord, Borås 1995
Galerie Blanche, Stockholm 1996
Galleri Oijens, Göteborg 1997
Skövde Konsthall, Skövde 1998
Ronneby Kulturcentrum, Ronneby 1998
Galerie Blanche, Stockholm 1998
Galleri Glemminge, Glemmingebro 1999
Kungl. biblioteket, Stockholm 1999
Jönköpings läns museum, Jönköping 2000
Galerie Blanche, Stockholm 2000
Galleri Curman, Linköping 2001
Kulturhuset Valfisken, Simrishamn 2001
Galleri Oijens, Göteborg 2001
Det Kongelige Bibliotek, Köpenhamn 2001
Hässleholm Kulturhus, Hässleholm 2002
Röhsska museet, Göteborg 2002
Form/Design Center, Malmö 2003
Växjö Konsthall, Växjö 2003
Designforum Svensk Form, Stockholm 2003
Galleri Imma, Mariestad 2004
Landskrona Museum, Landskrona 2004
Stockholms T-bana (Fridhemsplan),
Stockholm 2004–2005
Kulturhuset Aoseum, Åhus 2005
Smålands Konstarkiv, Värnamo 2005
Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg 2005
Steneby Konsthall, Dals Långed 2008

Samlingsutställningar (urval):

Nationalmuseum *Unga Tecknare*,
Stockholm 1964, 1965
Moderna Museet *Grafisk Brukskonst*,
Stockholm 1981
The Museum of Modern Art *Posters*,
New York, USA 1984
Centre Georges Pompidou *Typo-Graphism*,
Paris, Frankrike 1985
Stockholm Mobile, Stockholm 1986, 1987
Smålands Konstarkiv, Värnamo 1989, 1990, 1991
Nationalmuseum *Vår grafiska miljö*,
Stockholm 1990
Museo Nacional de Bella Artes,
Santiago de Chile, Chile 1991
Vetlanda Museum, Vetlanda 1992
Jönköpings läns museum, Jönköping 1992
Kungliga Biblioteket *Svensk Bokkonst*, Stockholm
1967, 1983, 1992, 1994, 1997, 1999, 2004, 2006
Waldemarsudde *Författare som konstnärer*,
Stockholm 1993
Jönköpings Läns Museum, Jönköping 1993
The Contemporary Art Center of Vilnius,
Vilnius, Litauen 1993
Wydzial-Akademien, Krakow, Polen 1993
Nationalmuseum *60 år Svensk Bokkonst*,
Stockholm 1995
Felice Feliciano *Progresso Grafico*,
Verona, Italien 1995
Stiftung Buchkunst *Schönste Bücher aus aller Welt*,
Leipzig, Tyskland 1993, 1996
Kunstindustrimuseet, *Årets Bogarbejde*,
Köpenhamn 1998
Nationalmuseum, *Form 1900–2000*,
Stockholm 2000
Röhsska museet, *Boken 500 år*, Göteborg 2001
Malmö Museer, *Skånska Fotografer*, Malmö 2001
Scandinavian design – beyond the myth, Berlin, Milano,
Gent, Prag, Budapest, Riga, Oslo, Sofia, Beograd och
Zagreb 2003–2007
Kungliga biblioteket, *Schönste Bücher aus aller Welt*,
Stockholm 2005
Ljungbergsmuseet, Ljungby 2007

Representerad (urval):

Statens konstråd
Röhsska museet, Göteborg
Nationalmuseum, Stockholm
Kungl. biblioteket, Stockholm
Jönköpings läns museum, Jönköping
Skövde konstmuseum, Skövde
Kunstudiumuseet, Köpenhamn
Nasjonalmuseet, Oslo
Centre Georges Pompidou, Paris
Museum of Modern Art, New York
samt ett flertal kommuner och landsting

Böcker:

Boken om Direktreklam, Atlantis 1977
Boken om Burken, PLM 1980
Ordbilder, Carlssons förlag 1991
Isoleringslager, Carlssons förlag 1994
Reningsverk, Carlssons förlag 1996
HCE Urval, Carlssons förlag 1996
Boken som grafisk scen,
Kungl. bibliotekets utställningskatalog nr 129/1999
Corpus, Carlssons förlag 2004
ABCHCE, Forlaget Vandkunsten,
Köpenhamn 2005

Biografier (urval):

Ta Form. Om HCE av *Gunilla Grahn-Hinnfors*,
Carlsson förlag 1996
HCE. Av Bengt Adlers, Det Kongelige Bibliotek,
Köpenhamn 2001

Några pressklipp:

"HC Ericson är ett unikum. Som formgivare, art director, författare, fotograf, pedagog och bildkonstnär har han under sitt 40-åriga yrkesliv åstadkommit en imponerande och inspirerande produktion av grafiska och konstnärliga uttryck. I hans egna böcker och utställningar har orden och formen, med en kombination av barnets prövande nyfikenhet och mästarens hand, ingått en oskiljaktig och skön förening."

Juryns motivering, Berling-priset 2001

"I antal bokstäver mätt är *Ordbilder* (1991) antagligen en av de kortaste memoarer som skrivits. Men kanske också en av de tätaste och mest komprimerade barndomsskildringarna från efterkrigstidens Sverige."

Carin Ståhlberg, Dagens Nyheter

"*Ordbilder* är en angelägen lyrisk prestation.

Att den dessutom är visuellt nydanande kanske inte ens behöver sägas."

Ingamaj Beck, Aftonbladet

Isoleringslager (1994): "Den här gången är berättelsen ännu tätare, den pickar och drar, pulserar som nervilningar. Det handlar om existens, kramp, kreativitet, smärta och berör det innersta, såren som aldrig riktigt läker och som medmänniskor inte kan utläsa bakom den sociala kontrollen. Det är helt enkelt en unik och otäckt bra bok!"

Gösta Flemming, Fotografisk Tidskrift

Reningsverk (1996): "Jag kan inte se annat än att HC Ericson tvingas se sig lyckas med ännu ett projekt. Snart har han väl gett upphov till en ny litterär skola och måste ta språnget till något annat omöjligt!"

Conny Andersson, Nerikes Allehanda

Reningsverk: "Professorn på HDK i Göteborg, HC Ericson, har nu avslutat en trilogi som är märkvärdig. Den saknar likheter i övrigt i svensk bokutgivning genom sin 'cross-over' mellan grafisk design och centrallyrisk spotlight. /.../ Någon anmärkningsvärd poesi är det inte, men jag är å andra sidan inte så säker på att det är Ericsons ambition. Den finns snarare i gestaltningen av ett annat uttryck än det traditionellt grafiska och det traditionellt litterära. Illuminerad skrift kallar Ericson sin uppfunna genre, vilket ger en antydning om både paternoster och bysantinsk ikonografi. /.../ Skruvades decennierna tillbaka till 60-talet kunde det vara ett utkast till en Sonja Åkesson som konkretist."

Mikael van Reis, Göteborgs-Posten

"Billie Holliday, Kristina Lugn, Emily Dickinson – det finns några jag alltid återkommer till just för att de inte räds det triviala utan tvärtom medvetet söker upp det och ger det konstnärlig form. De visar att vem som helst kan bli huvudperson i sitt eget liv. Och de gör det med en ironi som kommer inifrån, som inte trycker ner utan skapar delaktighet, och som jag hittar också i HC Ericsons inlaga. Vad är det de säger? De säger att vanliga människors smärta och längtan duger gott åt konsten. Det är konsten som måste visa om den duger åt det vanliga."

Ingrid Elam